

De Heren van Huis Landfort

"Momentje, we moeten even een tulpenvaas kopen op een veiling, bellen je zo terug."

De vaas is voor de inrichting van het huis. René Dessing (*1956) en Wim Dröge (*1950) zijn op weg naar Italië. Het interview met hen moet onderweg plaatsvinden, in de auto. Ze zijn zo druk met Huis Landfort dat er geen ander tijdstip was te vinden. In de pers gaat het meestal over de gebouwen en de restauratie van Huis Landfort, nu willen we de heren zelf wel eens voorstellen aan het publiek.

Ze zijn allebei in Zuid-Holland geboren. René studeerde kunstgeschiedenis aan de UVA in Amsterdam en had 20 jaar een toonaangevend organisatiebureau, Artifex, waarvoor hij veel culturele evenementen organiseerde. Wim deed de toneelschool in Amsterdam en werkte zijn leven lang als tv-regisseur. Hij produceerde en regisseerde bij Endemol grootheden als Ron Brandsteder, Hennie Huisman en André van Duyn.

Hoe het begon

René: "Ik kwam als kind veel bij een oudere buurdame die tijd voor me nam. Ze had een abonnement op Openbaar Kunstbezit en toen ik 6-7 was, bladerde ik daar altijd al doorheen. En ik had een grootvader die schilderijen verzamelde en erin handelde." Wim: "Op de middelbare school schreef ik de schoolkrant vol en ik kwam vaak in het museum in Schiedam waar ik veel met kunstenaars sprak, daarom werd het belangrijk voor me. Als kind ging ik al naar theater, wat ik prettig vond."

De heren zijn al 32 jaar bij elkaar en zijn allebei van jongs af aan geïnteresseerd in kunst en cultuur, René wat meer in beeldende kunst en architectuur. Het is de rode draad in hun leven. Beiden bezitten een grote historische belangstelling. Ze woonden 10 jaar in verschillende prachtige rijksmonumenten in Amsterdam, Agnietenstraat, Prinsengracht, Nieuwezijds Voorburgwal. Ze begonnen gehuurd en gingen naar gekocht. Op een gegeven moment vonden ze Amsterdam te druk worden en vertrokken naar een meer dorpse situatie in Broek in Waterland; daar woonden ze 5 jaar.

Mijn hemel

"Onze belangstelling voor historische buitenplaatsen kwam pas goed op gang rond 2005 toen we in Heemstede op Huis Te Manpad gingen wonen. Die plek heeft ons veel kennis gebracht en gevoelig gemaakt voor de schoonheid van deze plekken. Het was fantastisch. Toen realiseerden we ons dat er honderden van deze buitenplaatsen zijn die allemaal met elkaar te maken hebben. Na 12 jaar op Huis Te Manpad gingen we op zoek naar iets anders. We vielen voor de zeggingskracht van Huis Landfort, de gaafheid van het ensemble met het park van Zocher, en voor het feit dat er 18 miljoen Duitsers dichtbij wonen... De overgang naar Megchelen ging wel makkelijk ook al moesten we wat wennen aan de afwachtende houding in oost-Nederland, 'kijken maar niet meedoen,' dat kennen we in Holland niet echt. Maar we hebben inmiddels een geweldige groep vrijwilligers en de gemeente Oude IJsselstreek was meteen enthousiast. Van meet af aan hadden we er onze handen vol aan, zo'n volle agenda hadden we nog nooit gehad. Iedereen die op bezoek kwam, zei na een rondleiding puffend: 'Mijn hemel, waar zijn jullie aan begonnen.' Dat hebben we zelf ook vaak gedacht, hoor, het was een loodzware taak maar we zijn er trots op dat het binnen vijf jaar is gelukt."

Iets van waarde

"Voor zo'n project moet je veel kennis hebben, Ausdauer, sociale intelligentie, creativiteit en visie. Goed weten waar je naartoe wilt en bij je doel blijven, je niet verliezen in megalomane gedachten. En je moet een oprechte behoefte hebben om voor de samenleving iets te creëren wat van waarde is. Onze grootste wens, als het straks klaar is, is dat het nationale centrum voor de Nederlandse historische buitenplaatsen hier vorm krijgt. Dat er een balans ontstaat, en rust om bezig te gaan met de functie ervan. Want nee, het wordt geen horecaplaats. Iedereen vraagt maar steeds: 'Wanneer ga je open, wanneer kunnen we koffie komen drinken?' Maar dat is niet de bedoeling. We zijn al met een team van 7 medewerkers, niet allemaal fulltime maar we zouden nog wel meer vrijwilligers willen, vooral voor park en moestuin want we willen zo graag een bloeiende tuin. Verder gastvrouwen en mensen voor entree, beheer en toegang."

Stoeltje in de tuin

"Sinds kort wonen we ook zelf op het huis. Er zullen veel mensen komen maar niet 7 dagen per week, we willen juist graag dat je cultuur met elkaar beleeft en niet in je eentje. De rondleidingen komen al goed op gang. Bij buitenplaatsen hoort dat je er 24 uur per dag mee bezig bent... dus dat stoeltje in de tuin zit er voorlopig niet in. Als we 80 zijn, zien we wel weer verder."

Toch hebben ze allebei hun eigen mooiste plekje op Huis Landfort. Wim: "Dat is het balkon aan de achterkant, 's avonds met een glaasje wijn. Vooral als René erbij zit." René: "Ik zit graag op het bankje bij mijn kantoor bij het terras van de orangerie, en vanuit mijn kantoor kijk ik heel mooi door de ramen naar de tuin."

Die Herren von Hause Landfort

"Einen Moment, wir müssen eine Tulpenvase ersteigern, ich rufe Sie gleich zurück." Die Vase ist für die Dekoration des Hauses gedacht. René Dessing (*1956) und Wim Dröge (*1950) sind auf dem Weg nach Italien. Das Interview mit ihnen muss unterwegs, im Auto, geführt werden. Sie sind so sehr mit Huis Landfort beschäftigt, dass kein anderer Termin zu finden war. Die Presse spricht normalerweise über die Gebäude und die Restaurierung von Huis Landfort, jetzt wollen wir die Herren selbst der Öffentlichkeit vorstellen.

Sie wurden beide in den Provinz Südholland geboren. René studierte Kunstgeschichte an der Universität Amsterdam und leitete 20 Jahre lang eine führende Eventagentur, Artifex, mit der er zahlreiche kulturelle Veranstaltungen organisierte. Wim besuchte die Schauspielschule in Amsterdam und arbeitete sein ganzes Leben lang als Fernsehregisseur. Er produzierte und führte Regie bei Endemol-Prominenten wie Ron Brandsteder, Hennie Huisman und André van Duyn.

Wie es begann

René: "Als Kind habe ich oft eine ältere Dame von nebenan besucht, die sich Zeit für mich nahm. Sie hatte ein Abonnement für Openbaar Kunstbezit (Öffentliche Kunstsammlung), und als ich 6-7 Jahre alt war, habe ich immer darin gestöbert. Und ich hatte einen Großvater, der Bilder sammelte und handelte."

Wim: "In der Sekundarschule habe ich die Schülerzeitung geschrieben und war oft im Museum in Schiedam, wo ich viel mit Künstlern gesprochen habe, so dass das Thema für mich wichtig wurde. Schon als Kind bin ich ins Theater gegangen, was mir Spaß gemacht hat."

Beide Herren sind seit 32 Jahren zusammen und interessieren sich bereits seit ihrer Kindheit für Kunst und Kultur, René allerdings mehr für bildende Kunst und Architektur. Es ist der rote Faden in ihrem Leben. Beide haben ein großes Interesse an Geschichte. Sie wohnten 10 Jahre lang in mehreren schönen denkmalgeschützten Gebäuden in Amsterdam, Agnietenstraat, Prinsengracht, Nieuwezijds Voorburgwal. Sie mieteten zunächst und gingen dann zum Kaufen über. Irgendwann wurde es ihnen in Amsterdam zu eng, und sie zogen nach Broek in Waterland, wo sie 5 Jahre lang lebten, in eine eher dörfliche Umgebung.

Meine Güte

"Unser Interesse an historischen Landhäusern wurde erst 2005 so richtig geweckt, als wir in das Huis Te Manpad in Heemstede zogen. Dieser Ort hat uns eine Menge Wissen vermittelt und uns für die Schönheit dieser Orte sensibilisiert. Es war fantastisch. Da wurde uns klar, dass es Hunderte dieser Grundstücke gibt, die alle miteinander verbunden sind. Nach 12 Jahren im Huis Te Manpad haben wir uns nach etwas anderem umgesehen. Wir haben uns in die Ausdruckskraft von Huis Landfort verliebt, in die Unversehrtheit des Ensembles mit Zochers Park und in die Tatsache, dass 18 Millionen Deutsche in der Nähe leben... Der Übergang nach Megchelen war einfach, auch wenn wir uns an die abwartende Haltung im östlichen Teil der Niederlande gewöhnen mussten: "Zuschauen, aber nicht mitmachen", etwas, das wir in Holland nicht wirklich kennen. Aber wir haben jetzt eine tolle Gruppe von Freiwilligen, und die Gemeinde Oude IJsselstreek war sofort begeistert. Von Anfang an hatten wir alle Hände voll zu tun, denn wir hatten noch nie zuvor ein so volles Programm. Nach einer Besichtigung sagte jeder, der zu Besuch kam, schnaufend: 'Meine Güte, was habt ihr denn da angefangen.' Das haben wir auch oft gedacht. Es war eine Mammutaufgabe, aber wir sind stolz darauf, dass wir es nach fünf Jahren geschafft haben."

Etwas Wertvolles

"Für ein solches Projekt braucht man viel Wissen, Ausdauer, Sozialkompetenz, Kreativität und Weitblick. Man muss wissen, wohin man will, und man muss an seinem Ziel festhalten, statt sich in größenwahnsinnigen Vorstellungen zu verlieren. Und Sie müssen den aufrichtigen Wunsch haben, etwas Wertvolles für die Gesellschaft zu erschaffen. Unser größter Wunsch ist es, dass hier nach der Fertigstellung das nationale Zentrum für die historischen niederländischen Landgüter entsteht; dass ein Gleichgewicht entsteht, um in Ruhe an seiner Funktion arbeiten zu können. Denn nein, es soll Gastronomiebetrieb werden. Alle fragen immer wieder: 'Wann öffnet ihr, wann können wir auf einen Kaffee kommen?' Aber das ist nicht die Absicht. Wir haben bereits ein Team von sieben Mitarbeitern, nicht alle in Vollzeit, aber wir würden gerne mehr Freiwillige haben, vor allem für den Park und den Gemüsegarten, weil wir uns so sehr einen blühenden Garten wünschen. Und Hostessen und Mitarbeiter für Eingang, Verwaltung und Betreuung."

Stühle im Garten

"Seit kurzem wohnen wir selbst in dem Haus. Viele Leute können kommen, aber nicht sieben Tage die Woche; wir wollen, dass Sie die Kultur gemeinsam erleben, nicht allein. Die Touren sind bereits im Gange. Bei diesen Grundstücken hat man 24 Stunden am Tag Arbeit...die Stühle im Garten werden also eine Zeit lang nicht zu sehen sein. Wenn wir 80 sind, werden wir sehen, was wir tun können."

Dennoch haben beide ihren eigenen Lieblingsplatz im Landfort House. Wim: "Da ist der Balkon auf der Rückseite, abends mit einem Glas Wein. Vor allem, wenn René dabei ist." René: "Ich sitze gerne auf der Bank neben meinem Büro, auf der Terrasse der Orangerie, und von meinem Büro aus habe ich durch die Fenster einen schönen Blick auf den Garten."



René en Wim